

////////////////////////////////////

Schoeters studeerde geen traditionele literaire of artistieke richting, maar ontwikkelde haar schrijverschap door de jaren heen. Haar **debuut** was *Meisjes, moslims en motoren* (2009), een reisboek waarin ze haar zeven maanden durende motorreis door Iran, Centraal-Azië en het Arabisch Schiereiland beschreef. Dat werk zette de toon voor haar latere schrijverschap, gekarakteriseerd door avontuur, engagement en een gedurfde pen.

Naast haar werk als auteur brengt Schoeters haar talent ook in **andere kunstvormen** tot uiting. Ze werkt al jaren samen met componiste Annelies Van Parys aan opera's, muziektheater, koorwerken en liedcycli. Hun producties, die in binnen- en buitenland worden opgevoerd, combineren muziek en tekst op een unieke manier. Ook op het theaterfront is Schoeters actief. Ze heeft voorstellingen gemaakt voor Monty en Het Toneelhuis. Haar werk voor het podium is scherp en daagt het publiek uit om na te denken over de huidige tijdgeest.

Als **freelancejournalist** voor *De Standaard* en columnist in diverse literaire tijdschriften neemt Schoeters actief deel aan het maatschappelijk debat. Haar opiniestukken en essays zijn kritisch en analytisch, en ze schuwt niet om standpunten in te nemen over kunst, politiek en samenleving.

Haar betrokkenheid bij maatschappelijke vraagstukken komt ook tot uiting in haar werk als **curator** van de *Dead Ladies Show* bij Passa Porta. Dat programma brengt de verhalen van vergeten vrouwen uit verschillende disciplines opnieuw onder de aandacht en stelt hen in de schijnwerpers die ze verdienen.

Schoeters' werk wordt geroemd om zijn diepgaande maatschappelijk engagement, waarbij ze haar literaire talent altijd combineert met een vurige betrokkenheid bij de wereld om haar heen. Haar veelzijdige carrière wordt gekarakteriseerd door een niet-aflatende zoektocht naar **maatschappelijke impact**.